



Mérida, Yucatán, a 09 de Diciembre de 2014.

El Cine como elemento de denuncia y registro de la realidad social

Mesa de cine y Derechos Humanos en V Semana Cultural

Con el objetivo de provocar una reflexión crítica sobre el quehacer de la cinematografía en la denuncia sobre violaciones a los Derechos Humanos a través de distintas épocas de nuestra historia, se llevó a cabo la mesa panel: “Los Derechos Humanos en el cine” en el marco de la V Semana Cultural por los Derechos Humanos.

La mesa panel estuvo integrada por el Mtro. Jorge Álvarez Rendón, cronista de la Ciudad, Lic. Alejandro Pulido, crítico de cine y Lic. Oscar Urrutia, cineasta, contando con la presencia como moderador del Lic. Gerardo Alejos Victoria, promotor cultural.

El salón del Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Yucatán, contó con la presencia de personas interesadas en el arte cinematográfico, así como con promotores de los Derechos Humanos.

“Los cineastas que producen películas sobre Derechos Humanos son testigos de violaciones a estos y creen que es posible exigir justicia a través de este medio”, expresó Álvarez Rendón al hacer un repaso de algunas películas que abrieron su preocupación por este tema.

Por su parte, Óscar Urrutia explicó que el cine documental ha sido una herramienta de denuncia social.

“El medio audiovisual es un medio poderoso para modificar nuestra percepción de la realidad”, indicó.

El cineasta hizo hincapié en las nuevas tecnologías, como cámaras fotográficas hasta dispositivos móviles, que ayudan al registro documental como registro de la realidad que vivimos.

Explicó que hoy en día, el individuo común puede tener su propia voz de denuncia, es decir, todos pueden hacer escuchar su voz mediante el registro de la realidad.

“El cine puede convertirse así, en una herramienta de reclamo de justicia social para denunciar el atropello a los Derechos Humanos”, comentó.

Por su parte, Alejandro Pulido hizo referencia a la producción cinematográfica en la época de la caída del muro de Berlín, en Alemania.

El comunicador recomendó tres cintas del cine alemán específicamente para reflexionar sobre los Derechos Humanos: “La vida de los otros”, “Adiós Lenin” y “La Tercera Ola”.



Acto seguido, se entregó el reconocimiento y premio al ganador del Concurso “Mejor Trabajo Final para Titulación de Nivel Licenciatura sobre Derechos Humanos 2014”, Carlos Luis Escoffié Duarte, licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Yucatán.

Su tesis titulada: "El derecho a la verdad como derecho humano y su exigencia por la vía judicial Constitucional" aborda una temática poco explorada en México: el derecho a la verdad, es decir, el derecho a conocer toda la información relativa a las graves violaciones a Derechos Humanos cometidas cuando dicha información está en manos de autoridades o podría ser recaudada y/o generada por éstas.

En su tesis, Escoffié Duarte propone conceptualizar las políticas públicas como un medio para cumplir con el derecho a la verdad; y al mismo tiempo, la justicia constitucional, el amparo como mecanismo para exigir el cumplimiento de esas políticas públicas.

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL
CODHEY